

seit 150 Jahren

**HAMBURGER
KUNSTHALLE**

**25.
JANUAR
BIS
19. MAI
2019**



**MEIN
BLICK**

**arm vs.
reich**



**MEIN
BLICK**

**AUF DIE
PROZESSION**



**MEIN
BLICK**

**AUF DEN
AUGENBLICK**

In Kooperation mit
In cooperation with

 **Körper
Stiftung**

seit 150 Jahren

**HAMBURGER
KUNSTHALLE**

**25.
JANUAR
BIS
19. MAI
2019**



**MEIN
BLICK**

*aufs
Grinsen*



**MEIN
BLICK**

*auf
Gesichter*



**MEIN
BLICK**

*auf den Hüftschwung
der Tambourinspielerin*

In Kooperation mit
In cooperation with

 **Körber
Stiftung**

seit 150 Jahren

**HAMBURGER
KUNSTHALLE**



**25.
JANUAR
BIS
19. MAI
2019**

**MEIN
BLICK**

auf

Machtspiele



**MEIN
BLICK**

auf Sprechende

Blicke



**MEIN
BLICK**

AUF

WEISHEIT

In Kooperation mit
In cooperation with

 **Körper
Stiftung**

seit 150 Jahren

**HAMBURGER
KUNSTHALLE**

**25.
JANUAR
BIS
19. MAI
2019**



**MEIN
BLICK**

auf ein

intensives Gespräch



**MEIN
BLICK**

auf den flauben

an die Liebe !!



**MEIN
BLICK**

auf Freiheit

und Tugend

In Kooperation mit
In cooperation with

 **Körper
Stiftung**

seit 150 Jahren

**HAMBURGER
KUNSTHALLE**

**25.
JANUAR
BIS
19. MAI
2019**



**MEIN
BLICK**

Auf der

Film



**MEIN
BLICK**

in Beckmanns

Blau



**MEIN
BLICK**

*auf das Ritual
und Ekstase*

In Kooperation mit
In cooperation with

 **Körper
Stiftung**

MEIN BLICK

*auf die
Sammlung*

**25.
JANUAR
BIS
19. MAI
2019**

HAMBURGER KUNSTHALLE
Glockengießerwall 5, 20095 Hamburg
Tel. +49-(0)40-428131-200
info@hamburger-kunsthalle.de
www.hamburger-kunsthalle.de

ÖFFNUNGSZEITEN
Dienstag bis Sonntag 10 bis 18 Uhr,
Donnerstag 10 bis 21 Uhr, Montag geschlossen

EINTRITTSPREISE
Regulär 14 €, ermäßigt 8 €
Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren frei
Gruppen (ab 10 Pers.) 12 €
Donnerstag 17:30 bis 21 Uhr: Regulär 8 €, ermäßigt 5 €
NDR Kultur Karte 12 €

PARKEN
Nutzen Sie unser Parkhaus für max. 6 € pro Tag
bei Besuch der Kunsthalle

FÜHRUNGEN
Öffentliche Führungen: siehe www.hamburger-kunsthalle.de
Persönliche Führungen: Buchen Sie Ihre persönliche Führung
unter Tel. +49-(0)40-428131-0. Selbst organisierte Gruppen
müssen angemeldet werden unter Tel. +49-(0)40-428131-200,
es wird eine Lizenzgebühr erhoben

DER KUNSTMEILENPASS
Besuchen Sie fünf Museen mit nur einem Ticket für 36 €,
ermäßigt 22 €, 3-Tage-Kunstmeilenpass 25 €, ermäßigt 19 €,
www.kunstmeile-hamburg.de

OPENING HOURS
Tuesday to Sunday 10 am–6 pm,
Thursday 10 am–9 pm, closed on Monday

ADMISSION
Regulär 14 €, concessions 8 €
Children and adolescents up to age 18 free of charge
Groups (10 or more) 12 €
Thursday 5:30 pm–9 pm: Regular 8 €, concessions 5 €

TOURS
Guided tours in English by appointment.
To book please call +49-(0)40-428131-0

THE KUNSTMEILE PASS
With this single ticket you can visit each of the five museums on
the Kunstmeile for only 36 €, concession 22 €, 3-Day-Pass 25 €,
concession 19 €, www.kunstmeile-hamburg.de

MEIN BLICK

Uns interessiert Ihr Blick auf die Kunst! Was sehen Sie, wenn Sie die verschiedenen Kunstwerke betrachten, die im Museum hängen? Welche Gedanken oder Erinnerungen lösen sie bei Ihnen aus? Gibt es Verbindungen zwischen den Kunstwerken und Ihrem Alltag? Wir suchen den Austausch mit Ihnen. Ihre Perspektiven sollen in die Museumsarbeit einfließen und für andere Besucher_innen sichtbar gemacht werden. Mit MEIN BLICK entwickelte die Hamburger Kunsthalle gemeinsam mit der Körber-Stiftung Ideen für ein Kunstmuseum der Zukunft.

MY PERSPECTIVE

We are interested in your perspective on art! What do you see when you are looking at the various works displayed in the museum? Which thoughts or memories do they trigger? Are there any connections between the artworks and your everyday life? We are seeking an on-going dialogue with you. Your perspectives will enter the work at the museum and will be made visible for other visitors. Based on MY PERSPECTIVE, the Hamburger Kunsthalle together with Körber Foundation has thus developed ideas for an art museum of the future.

In Kooperation mit
In cooperation with



SOLON VOR KRÖSUS
SOLOON BEFORE CROESUS
1624
Gerard van Honthorst

Zu diesem Werk der Alten Meister arbeiteten Teilnehmer_innen aus dem Kreis der Freunde der Kunsthalle e.V.

Participants from the circle of Freunde der Kunsthalle e.V. focussed on this work.



DAS FEST DER WEINLESE
THE VINTAGE FESTIVAL
1871
Lawrence Alma-Tadema

Zu diesem Werk des 19. Jahrhunderts arbeiteten Teilnehmer_innen aus dem Kreis der Handwerkskammer.

Participants from the circle of the Chamber of Commerce focussed on this work.



ODYSSEUS UND KALYPSO
ODYSSEUS AND CALYPSO
1943
Max Beckmann

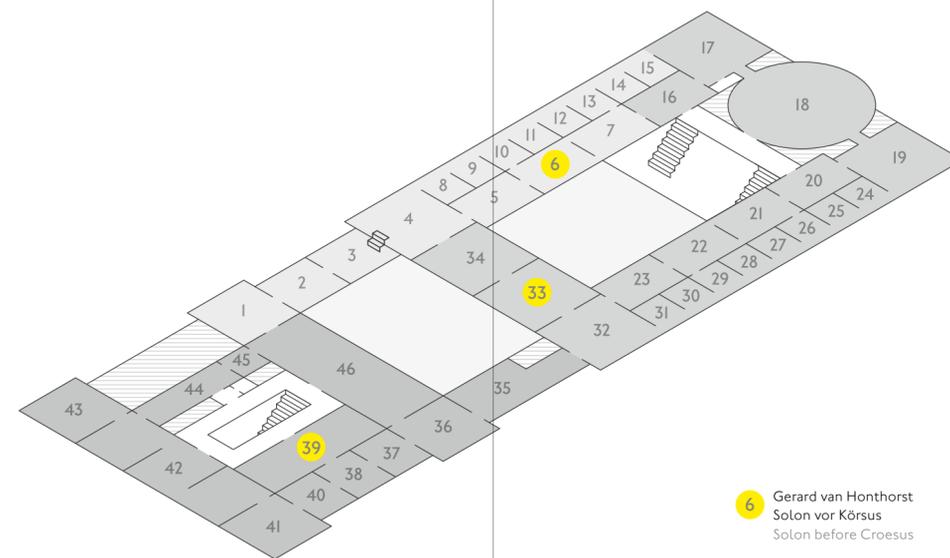
Zu diesem Werk der Klassischen Moderne arbeiteten Teilnehmer_innen aus dem Kreis der Interessensgemeinschaft Steindamm.

Participants from the circle of the Interessensgemeinschaft Steindamm focussed on this work.

GEBÄUDEPLAN

ERSTER STOCK

FLOORPLAN
FIRST FLOOR



6 Gerard van Honthorst
Solon vor Krösus

33 Lawrence Alma-Tadema
Das Fest der Weinlese

39 Max Beckmann
Odysseus und Kalypso

TEILNEHMER_INNEN PARTICIPANTS

Axel Beyermann • Béla Braack •
Claudia Eicke • Stefan Fink •
Andrea Freiberger • Peter Fritz •
Inge Gollnow-Wöhler • Maxi Hänsch •
Nicole Keller • Anke Iris Kirch •
Manfred Leberle • Hinrich Lührs •
Sabine Puchstein-Hollmann •
Wolfgang Schüler • Annabelle Stephan •
Alexander von der Nahmer •
Gisela von Osten •

PROJEKTTEAM HAMBURGER KUNSTHALLE PROJECT TEAM HAMBURGER KUNSTHALLE

Veronika Deinzel M.A., Marion Koch M.A.
und Dr. Markus Bertsch, Dr. Sandra Pisot,
Dr. Karin Schick

PROJEKTTEAM KÖRBER-STIFTUNG PROJECT TEAM KÖRBER-STIFTUNG

Constanze Claus, Kai-Michael Hartig

Fotos
Photos

Sinje Hasheider (Teilnehmer_innen), Elke Walford (Kunstwerke),
Nina Höffken (Workshops)
Max Beckmann (Odysseus und Kalypso, 1943).
Stephan Huber (Arbeiten im Reichtum, 10, 1984/85). VG Bild-Kunst, Bonn 2019.
Almut Heise (Elternschlafzimmer I, 1970): (c) Almut Heise



**MEIN
BLICK**
*auf die
Kunst*



**MEIN
BLICK**
*auf ein
intensives Gespräch*



**MEIN
BLICK**
*arm vs.
reich*

Unter der Fragestellung »Was ist für mich an diesem Kunstwerk bedeutend?« wählten die Mitglieder jeder Gruppe schließlich Werke aus dem Depot des Museums aus und entschieden gemeinsam, welche von ihnen in der Sammlung ausgestellt werden. Die Teilnehmenden haben dafür ihre Gedanken und Entscheidungsprozesse für andere Museumsbesucher_innen in Form von Infokarten, einem Leporello und Audiostationen nachvollziehbar gemacht. Die so entstandenen Präsentationen geben Raum für die unterschiedlichen Sichtweisen der Teilnehmer_innen und der Kurator_innen. Auf diese Weise entsteht eine Vieltimmigkeit, die zu weiteren Diskussionen anregen soll.

In the light of the question "What is meaningful to me about this artwork?", the members of each group finally chose works from the museum depot and jointly decided which of them were to be presented in the collection galleries. The participants made their process-related thoughts and decisions transparent for other visitors of the museum by means of info cards, a leaflet and audio stations. The presentations developed from this process have created a space for the different views of participants and curators, resulting in a diversity of voices suitable, in turn, for inspiring further debate.



**MEIN
BLICK**
*auf sprechende
Blicke*